

MRAP - COMITÉ LOCAL DE PERPIGNAN

OFFRE PÉDAGOGIQUE 2023



**ACTEUR DÉPARTEMENTAL DE
LA LUTTE CONTRE LE RACISME ET LES DISCRIMINATIONS
ET DE LA SOLIDARITE AVEC LES MIGRANTS**

MOUVEMENT CONTRE LE RACISME ET POUR L'AMITIÉ ENTRE LES PEUPLES

ACTION PÉDAGOGIQUE JEUNESSE

OBJECTIFS

- sensibiliser à la lutte contre le racisme et les discriminations
- promouvoir la citoyenneté et le vivre-ensemble
- informer sur le principe de laïcité
- incarner les valeurs de la République, pour les rendre concrètes

Le MRAP est une association d'éducation populaire, **agrée par l'Éducation Nationale**, membre de la Commission Nationale Consultative des Droits de l'Homme et dotée du statut consultatif auprès des Nations-Unies.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Lutte contre le racisme et les discriminations, promotion de la citoyenneté et du vivre-ensemble, valorisation de la diversité culturelle... sont les thématiques sur lesquelles nous intervenons en écoles maternelles, écoles primaires, collèges et lycées, pour tous les niveaux de classe.

Nous agissons généralement en prévention, dans le cadre d'une semaine de la citoyenneté par exemple, ou parfois en réponse à des problèmes particuliers identifiés au sein de l'établissement scolaire (difficultés globales dans le respect de l'altérité ou plus précisément signalement de comportements à caractère raciste, homophobe, sexiste ou handiphobe à l'encontre d'un.e élève). Si nous sommes sollicités sur des aspects qui ne relèvent pas de notre cœur de métier, nous proposons systématiquement la participation d'associations partenaires.



PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Depuis 2017, le MRAP 66 sensibilise les **mineurs accompagnés par les services de la Protection Judiciaire de la Jeunesse**. Une mission nouvelle pour notre comité local, qui nous a ouvert des perspectives dans nos approches méthodologiques. En effet, c'est avant tout une histoire de dialogue entre ces jeunes et nous, avantage conféré par le fait que nous sommes des intervenants extérieurs et donc neutres. Les animations que nous construisons pour eux sont pensées comme des espaces de parole, ayant pour base les thématiques et valeurs chères à notre mouvement.

Nous intervenons dans quatre structures, l'**Unité Éducative d'Activités de Jour de Perpignan nord, le Quartier des Mineurs du centre pénitentiaire de Perpignan, le Foyer d'Actions Éducatives Nouveaux Horizons et le Centre Éducatif Renforcé Bleu Marine de Port-Vendres**. Nous proposons pour l'UEAJ et le FAE des demi-journées thématiques une fois par mois et notamment pendant les vacances scolaires. Pour le quartier des mineurs, sont organisés un ciné-débat chaque mois et un parcours pédagogique *Célèbres et engagé.e.s* à chaque période de vacances scolaires. Quant au CER, il s'agit également de ciné-débats mensuels.

Notre convention de partenariat trisannuelle a été renouvelée en juin 2021.

AUTRES PUBLICS

Nous sensibilisons les **volontaires du service civique**, dans le cadre du module *Formation civique et citoyenne*, coordonné par la Ligue de l'Enseignement. Il s'agit notamment de les informer sur la lutte contre les discriminations et de leur présenter des outils qu'ils pourront utiliser avec leurs publics, la majorité d'entre eux agissant en milieu scolaire ou associatif.

L'**École Régionale de la Deuxième Chance**, qui mobilise des jeunes de 16 à 25 ans dans l'élaboration d'un projet professionnel, est devenue un partenaire privilégié du MRAP 66. Nous intervenons depuis plusieurs années auprès des stagiaires, dans le cadre du module *Culture et citoyenneté* que comprend leur formation et dans le cadre du projet *Nous venons tous d'Afrique*.

Nous sommes également sollicités par la **Mission Locale Jeune 66** pour des ateliers de sensibilisation aux discriminations, auprès de jeunes bénéficiaires du dispositif *Contrat d'Engagement Jeune*.

Enfin, nous intervenons dans le cadre des **Journées Défense et Citoyenneté**, sur des demi-journées consacrées à la thématique de l'*égalité des chances*.

NOTRE OFFRE PÉDAGOGIQUE

Aborder ces thématiques avec les jeunes est un défi de tous les jours pour notre équipe ! Il faut trouver les supports et les mots justes pour susciter leur intérêt et créer le lien de confiance qui leur permettra de s'exprimer sur des sujets qui, pour certains sont encore abstraits et pour d'autres, les concernent déjà de près. C'est pourquoi, nous questionnons régulièrement nos compétences et adaptons nos méthodes pédagogiques, afin de rester connectés avec les générations auxquelles nous nous adressons.

Le MRAP 66 se démarque par la conception de supports pédagogiques innovants :

- **Toumaï et le trésor des peuples** (CM1/CM2) : une animation pour apprendre à coopérer dans un monde interculturel
- **Discriminator et les tablettes de vérité** (à partir de 11 ans) : un jeu de plateau pour découvrir le cadre légal de la lutte contre les discriminations
- **Les totems de l'humanité** (5ème/4ème) : une animation pour s'interroger sur la notion d'humanité et pour débattre des enjeux du vivre-ensemble en société
- **Le jeu des migrations** (encore au stade de prototype - à partir de 16 ans) : un jeu de plateau pour comprendre les causes des migrations passées et actuelles et pour échanger autour des débats qu'elles suscitent au sein de notre société
- **Célèbres et engagées !** : des fascicules pédagogiques pour découvrir le parcours personnel et professionnel d'artistes ou de sportifs qui s'engagent à travers leurs disciplines (Abd Al Malik, Gaël Faye, Megan Rapinoe)

Le MRAP 66 propose une offre pédagogique complète, à consulter dans ce fascicule.

Nous précisons que pour certaines animations, réalisées hors dispositif de financement public, une participation sera demandée, à hauteur de 40 euros de l'heure. Elles sont signalées par un écusson "sur devis".



SOMMAIRE

6 ANIMATIONS PUBLIC SCOLAIRE

Théâtre kamishibai et autres contes (maternelle et Cours Préparatoire)

Les détectives solidaires (Cours Elémentaire 1 et 2)

Toumaï et le trésor des peuples (Cours Moyen 1 et 2)

Le portrait + hep taxi ! (6ème)

Les totems de l'humanité (5ème et 4ème)

13 ANIMATIONS PUBLIC JEUNES ADULTES

Sélection de supports pédagogiques : quiz débat mouvant, analyses de situations, mises en situation

15 JEUX DE SOCIÉTÉ

Discriminator et les tablettes de vérité

Républix, le jeu des valeurs

Les préjugés, le jeu des clichés

Takkatak, version classique et trash

C'est cliché, les stéréotypes de genre

Le jeu des migrations

21 CINÉ-DÉBATS

Sélection de films et court-métrages

23 EXPOSITIONS

Halte aux préjugés sur les migrations

MedinComix, contre les discriminations

Languedoc Roussillon, carrefour des Suds

Zoos humains

Le racisme, du préjugé à la discrimination

33 CHALLENGE DISCRIMINATIONS, HORS-JEU !

35 CÉLÈBRES ET ENGAGÉ.E.S

37 NOUS VENONS TOUS D'AFRIQUE

CONTES ET THÉÂTRE KAMISHIBAI

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

Maternelle moyenne et grande section / Cours Préparatoire / jusqu'à 20 participant.e.s / de 30 à 45 minutes

OBJECTIFS

- aborder le vivre-ensemble à l'école, avec des supports ludiques et attractifs, adaptés aux plus jeunes

DESCRIPTION

Nous proposons des animations en théâtre kamishibai (théâtre japonais miniature) avec la lecture des contes ci-dessous :

- **La nouvelle école d'Aanchal**, de 3 à 6 ans : droit à l'éducation et aux loisirs, vivre-ensemble à l'école, non-discrimination et sensibilisation aux situations de handicap à l'école
- **Chante, petit loup blanc**, à partir de 3 ans : le loup, les moqueries, le regard des autres, la différence
- **Ruby**, à partir de 7 ans : racisme, ségrégation, États-Unis
- **Marika**, à partir de 7 ans : amitié entre les peuples, migrants
- **La nouvelle vie d'Esteban et Charlie**, à partir de 7 ans : migration, guerre

En complément, peut venir la lecture d'autres contes :

- Livre pop-up **Je t'aime presque toujours** de Anna Llenas
- **Homme de couleur** de Jérôme Ruillier
- **Grandes oreilles, tout oreilles** (livre+CD) de la famille Chedid
- **Noire comme le café, blanc comme la lune** de Pili Mandelbaum
- **Les gens normaux** de Mickaël Escoffier et Laure Monloubou
- **Sept milliards de visages** de Peter Spier

Animée par deux membres de l'association, la séance est construite autour de la lecture ou de l'interprétation du conte, suivi d'un temps de discussion avec les enfants.



LES DÉTECTIVES SOLIDAIRES

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

Cours Élémentaire 1 et 2 / jusqu'à 30 participant.e.s / 1 heure

OBJECTIFS

- promouvoir la compréhension et le respect des différences
- encourager les valeurs de solidarité et d'entraide

DESCRIPTION

En observant un poster représentant une scène de vie scolaire **A**, les enfants doivent y retrouver certains personnages : des détectives solidaires, des témoins et des élèves qui semblent en difficulté.

Grâce à des allié.e.s, personnages qui apparaissent dans la deuxième scène **B**, les élèves doivent imaginer comment les détectives solidaires ont pu venir en aide aux élèves qui se sentent exclus. Ceci permet aux intervenant.e.s du MRAP 66 d'ouvrir la discussion sur les moqueries qui peuvent émerger entre élèves, parfois basées sur le rejet d'une différence.

Les enfants sont amenés à réfléchir sur les conséquences de tels comportements, et sur l'importance du respect de chacun.e, dans sa diversité.



TOUMAÏ ET LE TRÉSOR DES PEUPLES

une animation pour apprendre à coopérer dans un monde interculturel

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

Cours Moyen 1 et 2 / jusqu'à 30 participant.e.s / 1H30

OBJECTIFS

- appréhender la notion d'identité, comme individuelle, collective et mouvante
- aborder les notions de racisme et de discrimination
- aborder les notions d'immigration et de métissage culturel
- s'interroger sur les valeurs du vivre-ensemble et de respect de la diversité

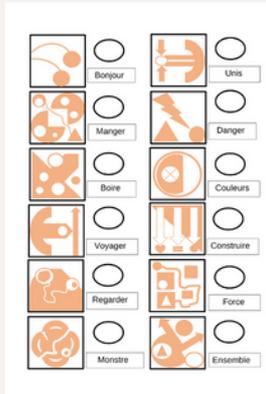
DESCRIPTION

Batifer, Kedokedo, Flapflap et Terroloin, qui sont-ils ? Ce sont les protagonistes de l'animation « Toumaï et le trésor des peuples », créée en partenariat avec la Tablee de Trolls. Quatre peuples qui ne parlent pas la même langue et qui n'ont pas les mêmes références culturelles doivent réussir à coopérer, en utilisant le mime :

- pour échanger ressources et compétences utiles à l'amélioration des conditions de vie de leurs peuples respectifs
- pour reconstituer le message d'humanité laissé par notre plus vieil ancêtre commun, Toumaï.

L'animation se déroule en quatre temps :

- une phase de présentation et de test, pour que les élèves se saisissent des mécanismes du jeu (utilisation du mime)
- une première partie pendant laquelle les élèves troquent des objets
- une seconde partie pendant laquelle les élèves découvrent les parties manquantes du message de Toumaï
- une phase de discussion pendant laquelle les intervenants du MRAP invitent les élèves à s'exprimer sur les thématiques soulevées par le jeu : lutte contre le racisme, lutte contre les discriminations, exclusion/inclusion à l'école ou dans les activités de loisirs, importance des valeurs de solidarité et de partage, apports de l'interculturalité...



Ils sont le 🍏 d'une humanité 🌈 qui a traversé les 🏔️ et les 🌊
Ils sont le fruit d'une humanité colorée qui a traversé les montagnes et les mers.
 ➔ pour parler de l'homme, éternel migrant

Ils possèdent les 🗝️ des 🔒 de la 🙋 de la ⚖️
Ils possèdent les clefs des verrous de la peur de la différence.
 ➔ pour parler de racisme, de discrimination

Ils portent un ✉️ de ⚖️ et de = entre les 🌍
Ils portent un message de justice et d'égalité entre les Hommes/citoyens.
 ➔ pour parler d'égalité des droits, d'égalité des chances

Ils sont le 🗺️ qui mènera au 🏠 de 🕊️ et de 🤝 entre les peuples.
Ils sont le chemin qui mènera au trésor de paix et de fraternité entre les peuples.
 ➔ pour parler des valeurs universelles de solidarité, fraternité, vivre-ensemble

Qui sont-ils ? Les enfants !

Toumaï, signifie « espoir de vie » dans la langue d'une population nomade du nord du Tchad. Toumaï est le plus ancien hominidé connu à ce jour, en quelque sorte, le "père" de l'humanité. Il y a 7 millions d'années, il nous a laissé un message d'espoir, pour que les peuples vivent en harmonie sur la terre. Ce message a été transmis dans la tradition orale. Mais au fil du temps, les hommes ont oublié ces paroles sages. Seules quelques personnes en possèdent encore des bribes.

A vous de le reconstituer !

LE PORTRAIT HEP TAXI !

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

6ème / jusqu'à 30 participant.e.s / 1 heure

OBJECTIFS

- définir la notion de préjugé
- comprendre qu'il s'agit d'un mécanisme cognitif commun à tous
- définir la notion de discrimination
- comprendre le mécanisme qui mène du préjugé à la discrimination
- s'interroger sur les conséquences de la discrimination sur un individu
- connaître le cadre légal de la lutte contre les discriminations
- connaître les recours en cas de discrimination

DESCRIPTION

Le portrait : Une photo type portrait d'une personne anonyme, est affichée au tableau. Nous invitons le groupe à donner le premier mot leur venant à l'esprit en voyant cette photographie. Certains donnent des traits descriptifs (vieux, calvitie, cravate...) et d'autres évoquent des professions ou des états émotionnels (homme politique, écrivain, triste...).

Les intervenants du MRAP 66 expliquent comment cette expérience met en lumière notre tendance naturelle à porter des jugements sur une personne, à partir de son apparence physique, et pourquoi il faut y être vigilant.

Hep taxi : Cinq élèves jouent le rôle de chauffeurs de taxi. À chaque chauffeur est attribué un préjugé, sur la base duquel il refusera des passagers. (par exemple : pas de client fille ; blond ; avec des lunettes ; avec des baskets...). Le reste de la classe constitue les passagers. Ils se mettent en file indienne et à tour de rôle, chacun devra interpellier les taxis et trouver celui qui acceptera de réaliser la course. Lorsque l'ensemble des élèves a participé, s'ouvre un temps de discussion, pour connaître leurs ressentis soit en tant que passager, soit en tant que chauffeur de taxi.

Les notions qui émergent (exclusion, discrimination, injustice...) sont reprises et explicitées par les intervenants du MRAP 66. En « miroir », ils soulignent l'importance de valeurs telles que la solidarité, le vivre-ensemble, le respect des différences...



LES TOTEMS DE L'HUMANITÉ

une animation pour s'interroger sur la notion d'humanité et pour débattre des enjeux du vivre-ensemble en société

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

5ème et 4ème / jusqu'à 30 participant.e.s / 1 heure

OBJECTIFS

- engager des réflexions sur le vivre-ensemble en société
- débattre sur leur vision actuelle de l'humanité
- argumenter les choix pris en commun dans un groupe
- aboutir à une production dessinée

DESCRIPTION

Des voyageurs intergalactiques, venus d'une autre planète, débarquent dans votre salle de classe !... Ils travaillent depuis longtemps sur un projet de communication bienveillante avec les terriens. Leur objectif : que tous les migrants venus des confins de l'espace soient en mesure de comprendre l'humanité terrestre. Ils ont besoin de votre contribution pour leurs travaux de recherche. Si l'humanité était un sentiment, une révolte, un combat ? Vous avez une heure pour leur délivrer votre totem de l'humanité !

Cinq à six groupes de cinq élèves sont répartis dans la salle. Ils ont à disposition du matériel : feuilles de paperboard, crayons de couleur, éléments graphiques plastifiés, patafix... L'animateur du MRAP 66 annonce trois phrases de débat, par exemple :

- Si l'humanité était un sentiment, elle serait :
 1. la colère
 2. la joie
 3. la peur
 4. l'espoir

Chaque groupe a dix minutes pour débattre et définir des arguments. Sur la feuille de paperboard, ces arguments sont rédigés en quelques mots et illustrés par le dessin et à l'aide des stickers mis à disposition. En fin de séance, chaque groupe présente son totem de l'humanité. Les différentes étapes de l'animation sont encadrées par l'équipe du MRAP 66 qui vient en aide à la réflexion du groupe et à la conception du totem.

JOURNÉES OU DEMI-JOURNÉES D'INFORMATION

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

services civiques, stagiaires des Ecoles de la 2ème Chance, participants aux Journées Défense et Citoyenneté, étudiants en travail social

OBJECTIFS

- comprendre les mécanismes de la construction de la discrimination
- comprendre les conséquences psychologiques de la discrimination sur un individu et les mécanismes de défense déployés par les personnes ciblées
- connaître le cadre légal de la lutte contre les discriminations, en droit français
- connaître les recours et les personnes ressource en cas de discrimination
- appliquer les connaissances théoriques vues en amont à des situations potentiellement rencontrées par les participants dans leur future vie professionnelle

DESCRIPTION

- Quiz "discrimination ou pas ?" : en plénière ou sous forme de débat mouvant, dix situations sont annoncées, pour lesquelles les participants doivent se prononcer : La situation est-elle légale ou non ? La situation est-elle légitime pour vous ?
- Mécanismes de défense : Les actes et paroles racistes ne laissent pas les individus qui les subissent indemnes. Même dans les cas les plus bénins, ils développent une souffrance qui peut prendre plusieurs formes. Des situations de discrimination réellement vécues sont exposées. Analysez la réaction des victimes. Quelles sont les mécanismes de défense mis en place ?
- Mises en situation : Il s'agit d'un travail de groupe. Un représentant de chaque groupe tire au sort un papier mentionnant une situation en rapport avec les concepts travaillés en amont. Il s'agira de « jouer » la situation puis dans la discussion de l'identifier, de décrypter le comportement de chaque protagoniste puis de proposer une "bonne" attitude.
- La ligne de couleur : Dans ce documentaire de Laurence Petit-Jouvet, nous découvrons les témoignages de personnes françaises de culture française, qui ont fait l'expérience de la discrimination raciale. Filmées dans leur environnement personnel et professionnel, elles s'expriment à travers la lecture d'une lettre filmée, rédigée spécifiquement pour le documentaire. A partir des lettres filmées, disponibles sur support papier, réfléchissez aux différentes conséquences de la discrimination sur la vie de la personne, au niveau personnel, professionnel... ?

QUELQUES EXEMPLES

C'EST UNE DISCRIMINATION ?

La responsable d'un service d'aide à domicile écarte le profil d'un auxiliaire de vie, pour une mission d'accompagnement.

La bénéficiaire, une dame âgée, a déclaré ne pas vouloir d'homme pour l'aider dans les actes de la vie quotidienne, notamment la toilette.

1) Une amie à nous se rend chez sa commerçante, qui est asiatique. Cette commerçante est mariée avec un homme typé européen. Ils ont deux garçons qui sont scolarisés au collège.

Notre amie demande à la commerçante comment vont ses enfants. La femme lui répond : « *Pas très bien...Ils ont des difficultés à l'école, car ils sont victimes de moqueries parce qu'ils sont typés asiatiques.* »

Notre amie lui demande si elle en a parlé aux professeurs pour qu'ils interviennent. Elle répond que non, qu'elle ne préfère pas se rendre au collège car si les autres élèves la voient, ce sera encore pire pour ses enfants. D'ailleurs, elle ne se rend jamais aux réunions parents-professeurs.

Elle s'étonne que ses enfants soient victimes de ces moqueries car dit-elle, « *Ils ne font pas très asiatiques après tout...Ils ressemblent plutôt à leur père* ».

Vous êtes volontaire du service civique dans un lycée. Vous êtes chargé.e d'animer pendant deux heures une séance de sensibilisation sur la lutte contre les discriminations avec une classe de seconde. Cela fait 1H30 que vous travaillez la thématique avec les élèves et vous laissez un temps d'expression libre. Un élève prend la parole et explique que son frère est non binaire, c'est-à-dire qu'il ne se retrouve ni dans le genre masculin, ni dans le genre féminin. C'est alors qu'un autre garçon fait une réflexion à voix haute « Et vous croyez qu'il est normal ça peut-être ?! ». Le jeune qui parlait reste silencieux. Les autres élèves n'osent plus parler. Comment réagiriez-vous ?

Yumi est une enfant de parents japonais, qui ont immigré à Paris dans les années 50. De nationalité française, elle possède une double culture franco-japonaise. Toute petite, elle développe une passion pour la littérature et le théâtre classiques, passion dont elle fera son métier, en devenant actrice. Elle exerce sur les planches et en tant que doubleuse de voix pour des séries et films étrangers. Elle décrit son parcours professionnel et personnel, et analyse comment un phénomène d'assignation identitaire a pu influencer ses choix. Ce texte nous éclaire sur la manière dont le racisme, vécu dès l'enfance et sous des formes diverses, peut influencer la construction identitaire d'un individu.

DISCRIMINATOR ET LES TABLETTES DE VÉRITÉ

un jeu de plateau pour découvrir le cadre légal de la lutte contre les discriminations

PUBLIC CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

à partir de 11 ans / jusqu'à 10 participant.e.s / 1H à 1H30

OBJECTIFS

- connaître la définition et le cadre légal de la lutte contre les discriminations.
- engager des réflexions sur le vivre-ensemble en société

DESCRIPTION

Ce jeu oppose une équipe de joueur.euse.s au Discriminator, qui va évaluer les connaissances de l'équipe sur les discriminations. Ils devront faire preuve d'agilité, d'audace et d'analyse en mode coopératif !

Les joueurs font progresser leur "tronche" sur le plateau évolutif, leur avancée dans le jeu étant ponctuée de défis :

- d'agilité
- de réflexion
- de débat qui permettent d'aborder les questions de racisme, discrimination, stéréotypes, préjugés...

L'objectif du jeu est de reconstituer collectivement les "tablettes de vérité", qui donneront les différents critères de discrimination répertoriés dans la loi. A partir de là et afin de poursuivre le débat avec les participant.e.s, un quiz sur des situations de discrimination est soumis aux joueu.r.se.s.



REPUBLIX, LE JEU DES VALEURS

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

14 -25 ans / 8 participant.e.s maximum / 1 heure

OBJECTIFS

- intégrer par le jeu, les valeurs des droits de l'Homme et de la République
- déconstruire les stéréotypes et rendre les participant.e.s acteur.rice.s de la lutte contre les discriminations, par la transmission d'un message sur les valeurs qui fondent notre République

DESCRIPTION

Créé par l'association de l'Ecole des Droits Humains et de la Terre de Toulouse et conçu par des juristes, Republix permet de travailler sur des valeurs et principes de la République, avec 6 entrées : Liberté, Egalité, Fraternité, Respect, Laïcité et Justice. Il s'agit d'un jeu de société classique et efficace, comprenant plateau, pions et cartes à questions.

Les cartes à questions peuvent être utilisées seules, pour un quiz collectif.



LES PRÉJUGÉS, LE JEU DES CLICHÉS

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

14 ans et plus / à partir de trois participant.e.s / 30 min à 1 heure

OBJECTIFS

En s'appuyant sur le mécanisme du jeu, qui met en scène des personnages suspectés d'un délit sur la seule base de leur apparence physique :

- créer un débat sur les différents clichés présents dans la société
- déconstruire les stéréotypes et les préjugés que chacun porte, ou dont chacun.e peut un jour être la victime

DESCRIPTION

Le juge pioche 16 "cartes suspects" et les dispose en carré de 4x4, visible de tous les enquêteurs. Il place également les cartes "oui" et "non" de part et d'autre du carré.

Le juge pioche une "carte coupable" qui lui indique l'emplacement du coupable dans le carré. Il est le seul à connaître l'identité du coupable à faire deviner aux enquêteurs. La partie commence.

Les enquêteurs piochent à tour de rôle une "carte question" qu'ils lisent à voix haute au juge. Ce dernier répond à la question sans un mot en plaçant la "carte question" sous la carte "oui" ou sous la carte "non", suivant son intuition sur le coupable.

Les enquêteurs débattent pour décider quel(s) suspect(s) ils éliminent en fonction de la réponse du juge à la "carte question". Ils retournent cette ou ces "cartes suspect"...



TAKATTAK VERSION CLASSIQUE ET VERSION TRASH

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

12 ans et plus version classique / 16 ans et plus version trash /
1 à 10 participant.e.s / 30 min à 2 heures

OBJECTIFS

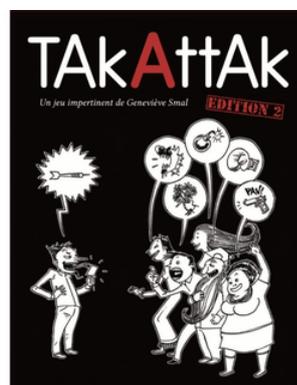
- créer un débat sur les différents clichés présents dans la société
- déconstruire les stéréotypes et les préjugés en rendant les participant.e.s acteur.rice.s de la lutte contre les discriminations

DESCRIPTION

Nous ne savons pas toujours comment répondre pour clouer le bec à notre interlocuteur. Tout simplement parce que le sens de la répartie n'est pas inné. Mais bonne nouvelle, il suffit d'un jeu de carte pour tout changer...

Racisme, sexisme, homophobie, discrimination, cyber harcèlement...Il vous arrive de rester sans voix face à une remarque harcelante, un commentaire odieux ? Vous fulminez sans oser répondre, et c'est seulement le lendemain que vous vous dites : j'aurais dû répondre ça ?

Réfléchissons ensemble à la meilleure manière de répondre aux stéréotypes et clichés, pour mieux les déconstruire.



C'EST CLICHÉ, LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

12-16 ans / jusqu'à 30 participant.e.s / 30 à 45 minutes

OBJECTIFS

- se questionner sur les points communs et différences de genre
- réfléchir autour de la notion de stéréotypes de genre
- aborder les différentes identités de genre
- aborder la notion d'égalité entre filles et garçons
- déconstruire les déterminismes de genre

DESCRIPTION

Outil de sensibilisation aux stéréotypes de genre, ce jeu s'inscrit dans le programme d'enseignement moral et civique. Il reflète ainsi les mesures décrites dans la Convention interministérielle 2019-2024 pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif.



Les participant.e.s doivent relever 10 défis liés à cinq thématiques (représentations, métiers, société, identités, objets) pour :

- comprendre ce que c'est qu'être une fille ou un garçon, du point de vue biologique
- faire la distinction entre sexe et genre
- réfléchir aux représentations féminines et masculines

Les cartes "quiz" (culture générale), "zoom" (analyse d'images), "si j'étais" (inversement des genres), "devine !" (mot mystère) et "action...réaction !" (situations) sont les supports au débat qui s'établit entre les participant.e.s.

LE JEU DES MIGRATIONS

un jeu de plateau pour comprendre les causes des migrations passées et actuelles et pour échanger autour des débats qu'elles suscitent au sein de notre société

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION



en cours
d'élaboration

à partir de 16 ans / jusqu'à 10 participant.e.s / 1 heure 30 minutes

OBJECTIFS

- promouvoir la diversité culturelle
- aborder les problématiques de population humaine, animale et de la surpopulation
- débattre sur les migrations d'hier et d'aujourd'hui
- aborder les migrations environnementales et climatiques

DESCRIPTION

A l'origine était un territoire d'Afrique, duquel un groupe d'hominidés est parti à la découverte de nouveaux horizons, poussé par la recherche de meilleures conditions d'existence. Certains se sont installés en chemin, d'autres ont continué leurs routes, vers des terres toujours plus lointaines. Nous savons que des peuples, à l'instar des Néandertaliens, se sont éteints faute d'un brassage suffisant avec d'autres. Et vous, représentant.e.s des peuples du monde, saurez-vous tout mettre en œuvre pour garantir la survie et construire collectivement l'avenir des générations futures ? Les difficultés seront nombreuses et parfois imprévisibles. Mais n'oubliez pas que dans cette quête, la clef de la réussite résidera dans le partage de vos ressources et de vos compétences !

Il s'agit d'un jeu dit de "pose ou placement d'ouvriers" que les participant.e.s font évoluer sur un plateau, contraint.e.s par des échelles de temps.

Chaque joueur.euse représente un peuple, qui porte une culture et des compétences associées à son environnement respectif. Chaque peuple est incarné par des meeples de couleur :

- Les meeples gris représentent le peuple des montagnes
- Les meeples blancs représentent le peuple de la banquise
- Les meeples jaunes représentent le peuple du désert
- Les meeples verts représentent le peuple des forêts
- Les meeples bleus représentent le peuple de la mer
- Les meeples marrons représentent le peuple de la plaine

S'ajoute un groupe de Personnages Non Joueurs (PNJ), incarné par des meeples violets. Il s'agit d'humanoïdes qui ne souhaitent pas le partage des richesses, mais dont l'objectif est au contraire de s'accaparer des territoires, afin de les exploiter dans leur seul intérêt.

Des cartes "événement" ponctuent l'action des joueur.euse.s. Elles traduisent soit des difficultés à surmonter collectivement (changements climatiques importants, affrontement d'animaux sauvages...) ou au contraire des opportunités à saisir pour le bien commun (découverte d'une nouvelle compétence technique, création d'un village multiculturel protégé grâce à l'intelligence collective...).

Les intervenant.e.s du MRAP 66, parfois accompagnés de représentant.e.s d'associations partenaires, sont présent.e.s pour animer un débat de fond en fin de partie. Il.elle.s apportent des éléments de connaissance théoriques mais aussi des informations concrètes, liées notamment à leur expérience de terrain dans l'accompagnement des migrants.

SÉANCES DE CINÉ-DÉBAT

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

16-25 ans / jusqu'à 30 participant.e.s / 2 à 3 heures selon le support

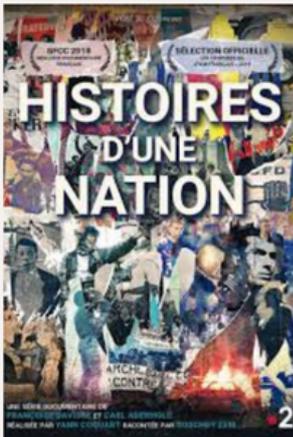
OBJECTIFS

- faire émerger une émotion à partir d'un film qui interpelle
- favoriser le débat et l'échange pour éveiller l'esprit critique

DESCRIPTION

Le MRAP 66 constitue peu à peu une collection de DVDs, long et court-métrages, qui peuvent être supports à débat :

- *Qu'Allah bénisse la France*
- *JR, l'art sans frontières*
- *Histoires d'une nation* (en quatre volets de 50 minutes)
- *À voix haute, la force de la parole*
- *La ligne de couleur*
- *Petit Pays*
- *Les misérables*
- *D'ici et d'ailleurs* : 5 courts-métrages documentaires du réseau Canopé qui invitent à la découverte du monde
- *Il paraît qu'eux* : 15 court-métrages humoristiques pour dénoncer les discriminations
- *Scénarios contre les discriminations* : 11 films pour lutter contre toutes les formes de discriminations et promouvoir l'égalité
- 5 courts-métrages du MRAP national pour aborder les discriminations



EXPOSITION HALTE AUX PRÉJUGES SUR LES MIGRATIONS

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

11-18 ans / peut faire l'objet d'un prêt dans le cadre d'une intervention du MRAP 66

OBJECTIFS

- préparer en amont une intervention pédagogique du MRAP 66 sur le thème de la migration
- déconstruire les idées reçues sur les migrants
- faire valoir une autre vision des migrations, loin des peurs, des fantasmes et de la haine de l'autre

DESCRIPTION

L'exposition a été créée par Ritimo et le CCFD Terre Solidaire. Elle se compose de 8 panneaux à œillets :

Panneau 1 : *Qui sont les migrant.e.s ?*

Panneau 2 : *Une "invasion fantasmée"*

Panneau 3 : *Des frontières fermées*

Panneau 4 : *Les immigré.e.s remplissent les caisses de l'État*

Panneau 5 : *Les travailleu.r.se.s immigré.e.s sont exploité.e.s*

Panneau 6 : *Les immigré.e.s ne sont pas des délinquant.e.s*

Panneau 7 : *Les immigré.e.s sont discriminé.e.s*

Panneau 8 : *Mieux vivre ensemble*

Il existe un "guide de survie pour répondre aux préjugés sur les migrations", à l'achat sur le site de Ritimo. Cela peut être utile aux professeurs qui ne bénéficient pas de l'intervention du MRAP 66, afin d'accompagner leurs élèves sur l'exposition.

Qui sont les migrant-es ?

Les migrations sont aussi anciennes que l'histoire de l'humanité. Si une migration est volontaire, une autre partie peut avoir été contrainte à quitter son pays, souvent par nécessité, mais parfois aussi par choix personnel. Qui sont aujourd'hui ces personnes qui vivent dans un pays qui n'est pas le leur ?

Peu de migrants en France

- Les migrants volontaires : 17,5 %
- Les migrants contraints : 82,5 %
- Les migrants volontaires : 17,5 %
- Les migrants contraints : 82,5 %



Malte aux préjugés sur les migrations !

Une "invasion" fantasmée

On ne voit pas de migrants en France, mais on en parle beaucoup. Pourquoi ?

J'en me laisserai pas envahir !



Malte aux préjugés sur les migrations !

Des frontières fermées

On ne voit pas de migrants en France, mais on en parle beaucoup. Pourquoi ?

Il veut travailler, mais il n'a pas le droit de travailler en France.



Malte aux préjugés sur les migrations !

Les immigrés remplissent les caisses de l'Etat

On ne voit pas de migrants en France, mais on en parle beaucoup. Pourquoi ?

Il veut travailler, mais il n'a pas le droit de travailler en France.



Malte aux préjugés sur les migrations !

Les travailleuses immigrées sont exploitées

On ne voit pas de migrants en France, mais on en parle beaucoup. Pourquoi ?

Il veut travailler, mais il n'a pas le droit de travailler en France.



Malte aux préjugés sur les migrations !

Les immigrés sont discriminés

On ne voit pas de migrants en France, mais on en parle beaucoup. Pourquoi ?

Il veut travailler, mais il n'a pas le droit de travailler en France.



Malte aux préjugés sur les migrations !

Mieux vivre ensemble

On ne voit pas de migrants en France, mais on en parle beaucoup. Pourquoi ?

Il veut travailler, mais il n'a pas le droit de travailler en France.



Malte aux préjugés sur les migrations !

Petit guide de survie RÉPONDRE AUX PRÉJUGÉS SUR LES MIGRATIONS

ÉDITION 2017

ritimo

EXPOSITION DE BANDES DESSINÉES SUR LES DISCRIMINATIONS

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

11-14 ans / peut faire l'objet d'un prêt dans le cadre d'une intervention du MRAP 66.

OBJECTIFS

- préparer en amont une intervention pédagogique du MRAP 66 sur les discriminations
- proposer un regard ludique et pertinent sur cette question

DESCRIPTION

Les affiches sont issues d'un concours de bande-dessinée *Medincomix*, contre les discriminations, organisé par le MRAP 66 il y a quelques années.

Nous proposons une sélection de dix panneaux à œillets. Chacun traite de la thématique de la discrimination, selon le style graphique et l'approche personnelle de l'artiste.

Ils peuvent s'accrocher facilement sur des grilles qui seront installées dans un lieu de passage comme le CDI ou les couloirs.

EXPOSITION LANGUEDOC ROUSSILLON, CARREFOUR DES SUDS

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

A partir de 11 ans / peut faire l'objet d'un prêt dans le cadre d'une intervention du MRAP 66.

OBJECTIFS

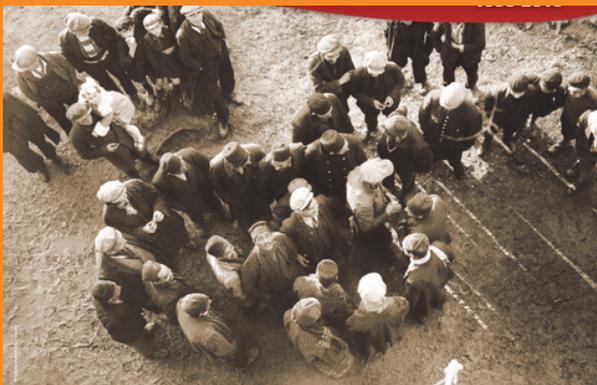
- préparer en amont une intervention pédagogique du MRAP 66 sur l'immigration et la création de la France multiculturelle
- proposer un regard pertinent sur ce sujet
- aborder l'histoire de l'immigration

DESCRIPTION

Depuis 1989, le Groupe de recherche Achac travaille sur plusieurs champs liés à la question coloniale et postcoloniale, mais aussi à l'histoire des immigrations des Suds à travers différents programmes. C'est un collectif constitué autour d'un réseau international d'universitaires et de chercheurs qui ont collaboré à plusieurs ouvrages ou colloques lors des vingt dernières années.

Le programme Immigrations des Suds porte sur les spécificités des immigrations coloniales et post-coloniales dans l'histoire générale des immigrations en retraçant l'histoire de leurs présences sur le territoire hexagonal. Celle-ci relate le cas particulier du Languedoc Roussillon.

Il s'agit d'une exposition de 12 panneaux au format 80cm x 200cm, avec œillets, à installer sur grilles.



LANGUEDOC-ROUSSILLON, CARREFOUR DES SUDS

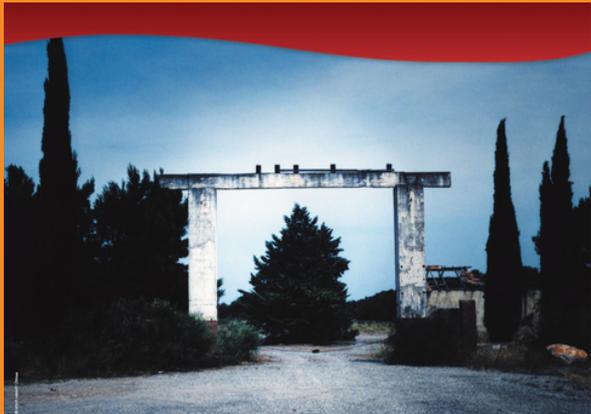


Cette exposition se veut une présentation en images de plus d'un siècle d'immigration des Suds en Languedoc-Roussillon. Il s'agit ici de porter une attention particulière aux regards posés sur les migrants et leurs descendants, aujourd'hui composant forte de la société locale et régionale. Ces flux ont permis la construction d'une histoire commune, constituée des mémoires et des identités locales, la compréhension de l'immigration et des processus qui en sont à l'origine est donc indissociable de la compréhension de la région elle-même. Presque exclusivement composé de départements maritimes, le Languedoc-Roussillon regroupe des zones portuaires dynamiques. Géographiquement proche des Suds et avantageusement situé sur la Méditerranée, la région possède ainsi une histoire longue d'échanges multiples avec l'Afrique du Nord et les pays du Levant. La France possède au début du siècle le deuxième empire colonial du monde, et le Languedoc-Roussillon se trouve sur un axe stratégique. Au cours du XIX^e siècle, cet espace géographique a donc connu de fortes immigrations, tout en étant un lieu de passage privilégié des flux humains et commerciaux vers la métropole ou destination des colonies. Plusieurs grandes villes comme Montpellier, Nîmes et Perpignan sont concentrées ces présences, devenant des centres pour l'immigration. Les ports de la côte ont également profité de ces migrations : Sète et Port-Moulin sont des lieux de passage incontournables depuis la colonisation, aux côtés de Marseille et Boulogne, et des ports majeurs pour les grandes compagnies maritimes. La présence coloniale a pris toute son ampleur lors des mobilisations pendant les deux guerres, et l'après-guerre a vu les migrations européennes céder le pas aux migrations venues surtout des anciennes colonies (Indochine, Maghreb, Afrique noire, Antilles). Dans le prolongement de cette longue histoire, le tournant du siècle (1990-2010) a été un moment de crises dans les espaces urbains (notamment Nîmes et Perpignan, durement marqués par les revendications dans les quartiers), du chômage et des difficultés d'intégration, mais aussi d'émergence renouvelée des communautés immigrées et de multiculturalisme, soutenu par un tissu associatif de plus en plus actif. Aujourd'hui, le Languedoc-Roussillon est la quatrième région d'accueil des immigrés en France, avec une population immigrée de deux cent cinq mille personnes et une présence sur plusieurs générations qui marquent en profondeur le tissu régional.



« Cet album de famille est aussi un voyage dans la mémoire de cette région où s'est écrite une page essentielle de l'histoire de France. »
Sud-Ouest, porte des outre-mers, 2006

LANGUEDOC-ROUSSILLON CARREFOUR DES SUDS



MÉMOIRES CROISÉES

Depuis une vingtaine d'années, des travaux de mémoire autour de l'immigration s'opèrent dans le Languedoc-Roussillon, malgré les obstacles mis en œuvre par les élites politiques, comme le souligne l'ouvrage dirigé par l'Acad'Histoire et mémoire des immigrations en Languedoc-Roussillon et paru en 2008. La mémoire des camps de réfugiés semble émerger à Béziers ou à Sète-Montet-et-Castillon, autour de travaux historiques liés à des activités pédagogiques. À Revel, un mémorial est d'ailleurs en cours d'élaboration, dont l'ouverture est prévue en 2012. La mémoire de la communauté harkis, nombreuse dans la région, est aussi très vive et trop souvent manipulée par le jeu politique local. Le film Le Harki, réalisé par Alain de Bock et José Jorret en 1986 à Narbonne, est la première fiction réalisée sur cette problématique en France. En 2008, le conseil général des Pyrénées-Orientales organise une journée d'études à Perpignan, au Palais des rois de Majorque, autour du thème de la mémoire maritime du rapatriement. À Perpignan, le « Mur des Dignitaires », dédié aux disparus de la guerre d'Algérie, est inauguré en 2007 : les noms de prisonniers, harkis, militaires y sont inscrits sans distinction. L'érection de ce monument a entraîné de nombreuses polémiques, car les noms de membres de l'OAS y sont aussi inscrits. Quant au projet lié à son histoire, la région Languedoc-Roussillon connaît une forte dynamique multiculturelle. Au milieu des années 80, des événements musicaux sont organisés à Montpellier : les Rencontres méditerranéennes du Languedoc ; La Pallade propose des concerts de musique maghrébine et berbère. Sète, qui a connu une forte immigration, rend hommage à cet héritage par de nombreux festivals depuis près de quinze ans, de jazz (Jazz à Sète) ou de musiques du monde (Fest' à Sète). C'est en 1997 le Festival Maghreb, si bon, si proche présente dans les Pyrénées-Orientales et l'Aude, des films, livres et expositions... de toutes les communautés du Maghreb et d'Europe du Sud. L'association Coup de soleil, créée en 1983, organise ce festival en égayant les relations inter-culturelles par ses actions. La célébration des cultures immigrées dans la région, qui forte aujourd'hui son identité, s'accompagne de la perpétuation des traditions locales, comme les joutes nautiques ou la course taureau. Cependant, ce processus de cohésion se heurte à des murs mémoriels plus actifs si qu'il faut rendre d'autant plus difficile l'édification d'une histoire partagée.



« Être petit-fils de harkis, on ne peut pas dire que ce n'est pas important. [...] Il ne faut pas que ce soit un poids, mais il n'y a toujours pas de reconnaissance réelle de cette histoire et de ses protagonistes. »
Farid Sid, USAP, Le Monde, 2009 (octobre)

12

LANGUEDOC-ROUSSILLON CARREFOUR DES SUDS

EXPOSITION ZOOS HUMAINS

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

A partir de 14 ans / peut faire l'objet d'un prêt dans le cadre d'une intervention du MRAP 66.

OBJECTIFS

- préparer en amont une intervention pédagogique du MRAP 66 sur les discriminations et l'histoire de la colonisation
- proposer un regard pertinent sur ce sujet
- aborder l'histoire de l'immigration

DESCRIPTION

Le Groupe de recherche Achac travaille sur plusieurs champs liés à la question coloniale et postcoloniale (idéologies politiques de la colonisation, développement des cultures coloniales et postcoloniales ; zoos humains et spectacles ethniques, représentations de l'altérité ; histoire militaire et troupes coloniales), mais aussi à l'histoire des immigrations des Suds à travers différents programmes.

Le programme Zoos Humains s'attache à analyser les prolongements contemporains de la représentation coloniale et des enjeux liés à la situation coloniale.

Un livret pédagogique est disponible sur le site d'ACHAC pour que les professeurs, qui ne pourraient pas bénéficier de l'intervention du MRAP 66, puissent accompagner leurs élèves sur l'exposition.

Elle est composée de 20 panneaux au format 100cm x 200cm avec œillets, à installer sur grilles.

EXPOSITION LE RACISME, DU PRÉJUGÉ À LA DISCRIMINATION

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

A partir de 14 ans / peut faire l'objet d'un prêt dans le cadre d'une intervention du MRAP 66.

OBJECTIFS

- préparer en amont une intervention pédagogique du MRAP 66 sur les discriminations et l'histoire de la colonisation
- revenir sur l'histoire des discriminations dans la société
- aborder les problématiques du racisme et des discriminations

DESCRIPTION

Cette exposition a été créée par le MRAP national. Elle est composée de 20 panneaux avec œillet au format A0 et A1:

Panneaux 0 à 6 : *Une seule espèce, une même origine*

Panneaux 7 à 11 : *Quand le préjugé inspire les lois et des formes d'organisation de la société, le racisme s'érige en système*

Panneaux 12 à 16 : *Le racisme sous ses formes cachées*

Panneaux 17 à 20 : *Pour lutter efficacement, il est essentiel d'établir des diagnostics précis et rigoureux*

DISCRIMINATIONS, HORS-JEU !



sur devis

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

11-14 ans / adaptation selon le nombre de participant.e.s / 1 demi-journée

OBJECTIFS

- lutter contre les discriminations dans le sport
- assurer la promotion de la diversité à travers la pratique du sport
- transmettre les valeurs du vivre-ensemble inhérentes à la pratique du sport

DESCRIPTION

L'animation a lieu sur un stade et/ou dans une salle omnisports.

En équipe, les participant.e.s relèvent le challenge, en validant leur passage sur différents stands :

→ des défis sportifs : Les animateurs de la *Dream Team* (Ligue de l'Enseignement) proposent aux jeunes de découvrir des sports innovants et collaboratifs type *Bumball, Scratchball, Rugby golf, Sarbacane, Kinball, Teeball*

→ des défis "quizz": Racisme, sexisme, homophobie, handiphobie... les équipes du MRAP 66 testent les connaissances des jeunes sur la question des discriminations dans le sport.

Le maître du temps est garant du passage des équipes d'un stand à l'autre. Pour chaque défi relevé, les groupes reportent sur leur passeport le nombre de points cumulés. La demi-journée se termine par la remise de la médaille *Discriminations, hors-jeu !* à l'ensemble des participant.e.s, suivie d'un goûter.



CÉLÈBRES ET ENGAGÉ.E.S



sur devis

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

16-25 ans / 8 participant.e.s maximum / 1 journée (éventuellement adaptable sur un temps plus court)

OBJECTIFS

- découvrir l'univers d'un.e artiste ou d'un.e sportif.ve au parcours atypique
- débattre de questions de société, en lien avec la thématique de la lutte contre le racisme et les discriminations

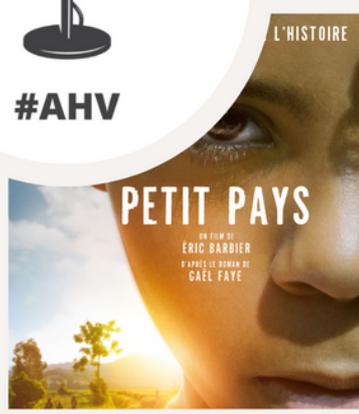
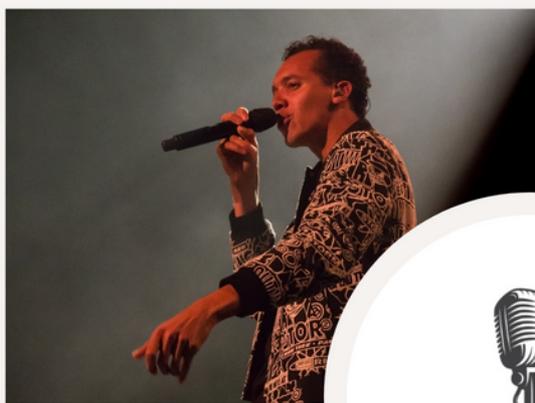
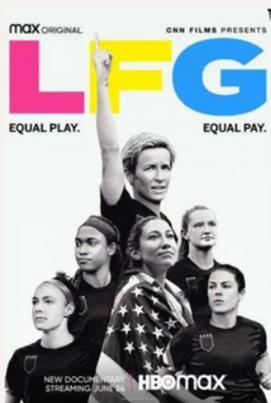
DESCRIPTION

A partir du parcours personnel et professionnel d'artistes ou de sportifs qui s'engagent à travers leurs disciplines, nous créons des mallettes pédagogiques. Elles contiennent :

- un fascicule pédagogique rédigé par notre équipe
- des supports complémentaires type DVDs (films, documentaires, extraits vidéo), CDs (morceaux de musique), livres (auto-biographies, romans), affiches (photos)...

Deux numéros sont déjà disponibles sur **Abd Al Malik** (édition 2020) et **Gaël Faye** (édition 2021). Nous travaillons actuellement sur l'histoire de **Megan Rapinoe**, joueuse américaine de football, figure de la lutte contre l'homophobie, le racisme et le sexisme. Ce troisième volet sera disponible début mars 2023, à l'occasion de la Journée internationale des Droits des Femmes.

Cette animation est un espace de discussion et de réflexion, au travers duquel nous transmettons des messages clefs et des valeurs, liés à la lutte contre le racisme et les discriminations.



NOUS VENONS TOUS D'AFRIQUE

sur devis

PUBLIC-CIBLE ET DURÉE D'ANIMATION

16-25 ans / 8 à 12 participant.e.s / 5 demi-journées + 1 journée

OBJECTIFS

- lutter contre le racisme et les discriminations liées à l'origine
- promouvoir la diversité culturelle et le vivre ensemble

DESCRIPTION

Le parcours se décline en 6 séances.

Séance 1 : L'homme éternel migrant

exposé du chercheur-archéologue Vincenzo Celiberti

- découvrir l'évolution de l'Homme, éternel migrant
- déconstruire les fondements scientifiques du racisme
- s'interroger sur la naissance de la pensée, des cultures et du langage

Séance 2 : La diversité culturelle

co-animation MRAP 66 / Petits Débrouillards 66

- appréhender la notion d'identité, comme individuelle, collective et mouvante
- aborder la notion de relativisme culturel

Séance 3 : Le rejet de l'altérité, quelles conséquences ?

co-animation MRAP 66 / Petits Débrouillards 66

- définir les grandes thématiques, inhérentes à ce projet (racisme, discrimination, stéréotypes, préjugés, altérité...)
- comprendre les mécanismes et l'évolution historique du racisme

Séance 4 : Visite du centre européen de recherches de Tautavel

animation par le chercheur-archéologue Vincenzo Celiberti

- visiter le musée, les ateliers de moulage et la réserve archéologique
- découvrir les méthodes de la recherche scientifique

Séance 5 : Rédaction de l'interview d'un.e chercheur.e archéologue internationale

co-animation MRAP 66 / Petits Débrouillards 66

- mobiliser les connaissances acquises antérieurement et développer sa réflexion
- rédiger en anglais ou en espagnol, une interview destinée à un.e chercheur.e archéologue international.e

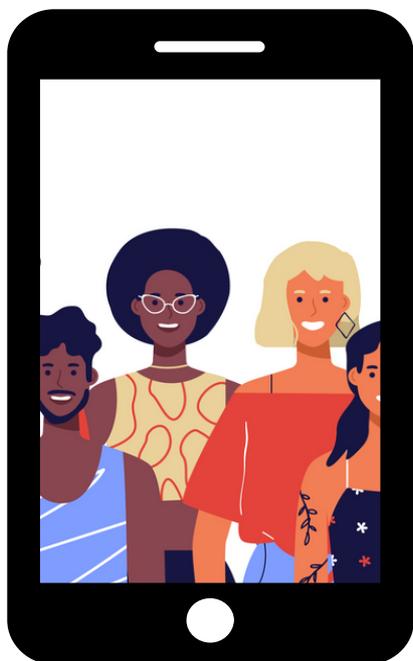
Séance 6 : Interview d'un.e chercheur.e archéologue international.e

co-animation MRAP 66 / Petits Débrouillards 66

- réaliser en visio-conférence l'interview du/de la chercheur.e archéologue



POUR NOUS SUIVRE OU NOUS CONTACTER



04 30 44 36 40

mrp66@hotmail.fr

www.mrap66.com

35 bis rue Petite La Real
66000 Perpignan

NOS PARTENAIRES

D'un point de vue institutionnel, le MRAP 66 participe à la mise en place d'actions liées au "Plan territorial de prévention et de lutte contre les discriminations", impulsé par Perpignan Méditerranée Métropole et au "Plan régional d'actions contre le racisme et l'antisémitisme", impulsé par la Région Occitanie.

Sur le terrain, nous favorisons au maximum la co-construction d'actions pédagogiques avec des associations ou organismes partenaires, par exemple les Petits Débrouillards Occitanie, l'École Régionale de la 2ème Chance, le Musée de Tautavel, le club FACE pays catalan, la Dream Team 66, la Tablee Dé Trolls, LGBT + 66, APEX, la Ligue de l'Enseignement, le Mouvement de la Paix...

Le réseau local existant autour de l'accompagnement des migrants est également très riche. Le MRAP 66 est notamment partie prenante du Réseau Education Sans Frontières et de l'association Ados sans frontières.

ILS NOUS SOUTIENNENT

- Le département des Pyrénées-Orientales ;
- La région Occitanie Pyrénées-Méditerranée ;
- L'État, à travers :
 - l'Agence Nationale de la Cohésion et des Territoires pour les contrats de ville, par le biais de la Préfecture des Pyrénées Orientales.
 - la DILCRAH
 - les fonds dédiés par le Ministère de la Justice aux actions de la Protection Judiciaire de la Jeunesse ;
 - L'association Occitanie Coopération ;
 - La ville d'Elne ;
 - La Communauté de Commune Albères Côte Vermeille Illibéris
 - La Fondation de France



**Le MRAP 66,
présent au quotidien pour**

LUTTER CONTRE

RACISME

STÉRÉOTYPES

DISCRIMINATIONS

PREJUGÉS

AGIR POUR

ÉGALITÉ

VIVRE-ENSEMBLE

RESPECT

CITOYENNETÉ